

**Jos Van Immerseel**

Een EXIT-interview met Dirk Coutyng (Symfonieorkest Vlaanderen) en Patrick Peire (Collegium Instrumentale Brugense), toch al van oktober vorig jaar, zinde hem niet. Hem is hier Jos Van Immerseel, dirigent van *Anima Eterna* en één van de groten van de oude muzieksceën. Dat hij gepakt werd op zijn bevoorrecht statuut van *ekerst in residentie* in het Brugse Concertgebouw begreep hij nog wel, dat er getwijfeld werd aan de principes van zijn historische uitvoeringspraktijk al helemaal niet. Werkte Michelangelo soms met een *Black & Decker* aan zijn *David* vraagt hij provocerend. Daarom wilde hij nog eens de punten op de i zetten: zie interview hiernaast. Ook genoteerd: *historisch getrouwe uitvoering!* Geen enkel concertgebouw ter wereld bouwt zo consequent zijn programma daarop als Brugge en Bart Demyt. Applaus vraagt de maestro.

**Dirk Coutyng**

Het Symfonieorkest Vlaanderen en het Collegium Instrumentale Brugense gaan overigens 'verregaand structureel samenwerken'. Beide orkesten hebben een lange voorgeschiedenis en een thuisbasis in Brugge, maar kwamen onlangs heel verschillend tebedoeld uit een rondje muzikalsubsidies. Het Symfonieorkest schoot onhoop, het Collegium kreeg eerst een volwaardige schrijping aan zijn



## EXIT sprak met Jos Van Immerseel

„Denk je dat Michelangelo zijn David met een Black & Decker heeft gemaakt?”

## Miek Pot, van kluis naar marktplein

*Miek Pot, oer-Hollands, woont reeds vijf jaar in een Brugs appartement om de hoek van de Vismarkt. Daar schreef ze het afgelopen jaar een verhaal over haar leven in kluisenaarskloosters in Zuid-Frankrijk en in België (Oprimbie).*

**EXIT:** We kunnen niet om de beginvraag heen: waarom kiest een jong, levenslustig meisje voor een kluisenaarsklooster?

**Miek Pot:** „Ik had een heel goed leven dat echter leeg aanvoelde. Voelde onvrede. Dacht: is dat het nou, een carrière maken, een relatie, kindjes, de sleur? Toen studeerde ik een tijdje in een Nederlands klooster, de sfeer raakte mij en liet me niet meer los. In die stilte kreeg ik een ervaring, ik voelde me thuis komen bij mezelf, ik voelde me verbonden. Die leegte was gevuld. Dat gaf de doorslag.”

**EXIT:** U trad toe en ging werken in Calcutta bij Moeder Theresa.

**Pot:** „Dat klopt. Een aangrijpende ervaring. Ik raapte er stervenden op en verzorgde mensen waar de wormen uitkropen. Het raakte me diep, maar ik miste er de stilte. Dit was niet de weg die ik zocht, dit was niet de diepgang die ik verlangde.”

**EXIT:** Kort nadien ging u naar het klooster van Marche-les-Dames bij Namen. Staat bekend om zijn gestrengheid.

**Pot:** „We leefden er uiterst sober, elk in een kluis. Echt gezellig kon je dat niet noemen, maar dat kleine geluk zocht ik ook niet. Toch vond ik er het geluk, omdat ik mij focuste op mijn levensdoel waarop alle middelen gericht waren. In de maatschappij vind je versnippering en chaos, in het Ene vond mijn geest ordening en geluk. Het geeft je richting en kracht.”

**EXIT:** Vijf jaar later, in 1990, moest u naar Le Thoronet in Zuid-Frankrijk.

**Pot:** „Ik leefde er vijf en een half jaar in een cabane in de rimboe onder de rook van de beroemde abdij. Vooral de nachtelijke stilte bezorgde me ongelooflijke ervaringen. We mediteerden ook zo'n vier uur per dag. Toch was de sfeer er veel luchtiger dan in België.”

**EXIT:** U spreekt graag over die ervaringen. Wat

wordt er precies mee bedoeld?

**Pot:** „Door je af te zonderen en door je naar je binnenste te keren, kom je in contact met andere dimensies van het leven en de ultieme werkelijkheid, die oneindigheid die geborgenheid geeft. Zo wordt de werkelijkheid groter, dieper en breder. Een klooster en alles wat daar bij hoort, is daarbij een soort trainingschool.”

**EXIT:** U hebt de oprichting van het klooster van Oprimbie meegemaakt.

**Pot:** „Dat was niet zo'n leuke ervaring, want er ging van alles mis en de media sprongen erop. Ik wist daar natuurlijk van. Maakte er weer kennis met de koninklijke familie, die ik al in mijn beginjaren in België had ontmoet. Bij een bezoek aan Marche-les-Dames in 1988 vroeg Prins Albert, toen nog geen koning, ons om te bidden voor Laurent!”

„Na mijn vertrek stortten de muren van Oprimbie in. Dat was vreselijk. Na een grote ervaring had ik de top van de berg bereikt en nu wou ik terug naar de mensen, naar het marktplein. De ervaring was goed geweest.”

**EXIT:** U woont nu al vijf jaar in Brugge. Wat wilt u nu gaan doen?



**Pot:** „Ik heb iets met Brugge. Er hangt hier een positieve energie en de mensen zijn er vriendelijk.”

„Ik leef alleen en geef mijn ervaringen door aan andere mensen aan wie ik trainingen en spirituele coaching geef. Dat staat los van elke religie. Religie kan

een opstap zijn of een kader bieden, maar het is geen doel op zich. Puur jezelf zijn en worden, daar draait het om. Maar je kunt dat niet alleen. Met mijn ervaring ben ik een soort berggids.”

„Mijn droom is nu om naast het trainen een klooster voor jonge mensen of mensen in de midlife crisis op te zetten waar ze tijdelijk leven om in stilte en eenzaamheid hun innerlijke focus en daarmee hun levensrichting te vinden.” (LF)

*Naar het hart van mijn ziel, 12 jaar in een kluisenaarsklooster, Miek Pot, Standaard Uitgeverij.*

*Literair gekruide rondrend zand of een d... zou je de muziek we... nen omschrijven. De cultuurgroep met gr... scherpe teksten en negentig rondsch... (Arzoma di Amore) (Wen Znd) en ver... albums: Ten d... Een oor is een o... horkten de 'legende... instrumenten en... elkaar en spelen z... een reünieconcert in Snuffel in de Ezels...*

**EXIT:** Vanwaar de d... weer in het leven... Elvis Peeters: „N... literatuur kriebelde op een roekpodium. Met De Legende... wat onuitgebracht... het podium gebrac... Het zou zonde zijn... te doen.”

**EXIT:** Is De Legende... veranderd ten opz... Elvis: „De groep... maar Geert Waegen... gitarist, al speelt... mandoline, maar h... gitarist nu gitaar... een aparte aanpak... ment, hij klinkt al... sen Marc Ribot en... (ADC. Van The Bir... We spelen veel n... hebben meer ervar... podium. En Koen... voor de drums, live... der saxofoon, in n... nummers als dat z... oude nummers sp... de nummers die v... volledig nieuw arr...

**EXIT:** Kun je je